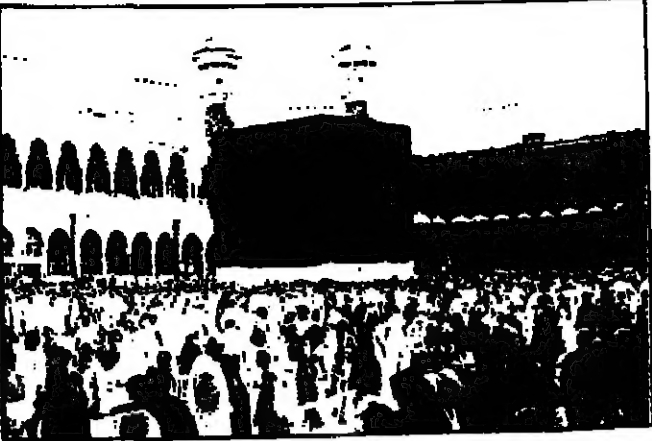


1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

زاد المرحوم



ليس تفسيراً .. إنما هي نظرات وإستشراف بمعايشة نور القرآن الكريم .. والإستضاءة به في رحلة الحياة .. ولكل رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم ..

سورة المرسلات [٢]

المقسم عليه بهذه الأقسام ، ما وعدتم به من قيام الساعة والتفتح في الصور ويعد الأجساد وجع الأولين والآخرين في صعيد واحد ومجازاة كل عامل بعمله إن خيراً فخير وإن شراً فشر ، إن هذا كله واقع وكائن لا محالة .. فاستعدوا للقاء الله ..

● إن ملك الموت كما روى المصطفى صلوات الله وسلامه عليه .. ينظر في وجه كل واحد منا كل يوم خمس مرات .. يقول الحبيب مولاي نفسي بيده إن ملك الموت أعرف بأحدهم أشد من معرفة أحدهم بأولاده ..

حتى لا يظن أحد الأمر فوضى .. وما كنا عن الخلق غافلين .. وكل من فوقها سيصحبون تحتها ، وكل هذه الأجساد ستصير تراباً كما خلقت من تراب .. فليكن أن تعلم أن اليوم عمل ولا حساب وبغداً حساب ولا عمل وعندما نوضع تحت طابق الثرى لا يدخل معنا مال ولا نكاح .. وينفخ الأكل عنا مولود جنتوناً فرادى كما خلقناكم أول مرة .. حفاة .. عراة .. لا حول ولا طول ولا قوة إلا بالله ومن الله ..

[يتبع]

الدين وأصول العلم

بين القمر والشمس

● القمر وهو في السماء الدنيا وأقرب الكواكب إلينا .. بينه وبين الأرض : مئتان وأربعين ألف ميل (٢٤٠ ألف ميل) ..

● ومع ذلك فإن نوره يصل إلى أرضنا في أقل من ثانيتين ..

● لأن القمر يقطع في الثانية مائة وستة وستين ألف ميل (١٨٦ ألف ميل) أو ثلاث مئة ألف كيلو ..

● الشمس تبعد عن أرضنا مئتين وستين مليون ميل (٩٢ مليون ميل) ..

● ونورها يصل إلينا في ثمانين دقائق ..

● فإذا تجاوزنا الشمس إلى أقرب نجم بعدها علمنا أن بيتنا وبينه أربع سنوات ضوئية ..

● أي أربعة وعشرين ألف مليون مليون من الأميال .. أي أربعين مليون مليون كيلو ..

● فهاذا تكون سعة هذا الكون العظيم إذا ما علمنا أن بعض النجوم تبعد عنا بألف سنة ضوئية وبعضها يزيد على ذلك كثيراً وكثيراً جداً !!

كلمات شابة !

● لا يصبح المرء غنياً إلا بأنفاق نفسه ..

● أحذر أن تقصد ساعة في الصباح .. فقد تبحث عنها بقية اليوم !

● قل أن يستخدم الناس الحرية التي يعطونها كحرية التفكير مثلاً .. ومن ثم فهم يظنون بدلاً من ذلك حرية الكلام كتعويض عنها ..

ومضات

● الكبرياء من الكثر ..

● مامن الله على عبده بأجل من التواضع ..

● الحكيم من وقرت به الثقة بالصحة الجاهلة ..

الشجرة التي بين الغرور والجنون !!

قال أحد الظرفاء لصديقه الذي ذكر له اسم أحد المتكبرين المتفخين ..

.. أنني لاستطيع تصديق ذلك الغرور مجنوناً في مدة شهر !!

فيل له : وكيف ؟

قال : بالتعلق اليه ..

من لم يكن عنده

● من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة في الدنيا ولا في الآخرة ..

● ومن لم يكن عنده حلم لم يكن به فخر ..

ومن لم يكن عنده

● ومن لم يكن عنده سقاء لم يكن له من ماله نصيب ..

● ومن لم يكن عنده شفقة على خلق الله لم تكن له شفقة عند الله ..

● ومن لم يكن له سير لم تكن له في الأمور سلامة ..

● ومن لم تكن له تقوى لم تكن له منزلة عند الله ..

● ومن حرم هذه الفضائل فليس له منزلة في الجنة ..

● كلما أحسبوا ذنباً أحسبنا لهم نعمة ..

● حتى إذا أخذناهم بعقوبة ..

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٥٥	٦.٢٤	١٢.٢٨	٣.٥٢	٦.٣٣	٨.٠٣
الرياض	٥.٥٦	٦.٢٥	١٢.٢٩	٣.٥٣	٦.٣٤	٨.٠٤
الدمشق	٥.٥٧	٦.٢٦	١٢.٣٠	٣.٥٤	٦.٣٥	٨.٠٥
القاهرة	٥.٥٨	٦.٢٧	١٢.٣١	٣.٥٥	٦.٣٦	٨.٠٦
القدس	٥.٥٩	٦.٢٨	١٢.٣٢	٣.٥٦	٦.٣٧	٨.٠٧
بغداد	٥.٦٠	٦.٢٩	١٢.٣٣	٣.٥٧	٦.٣٨	٨.٠٨
الكويت	٥.٦١	٦.٣٠	١٢.٣٤	٣.٥٨	٦.٣٩	٨.٠٩
المنامة	٥.٦٢	٦.٣١	١٢.٣٥	٣.٥٩	٦.٤٠	٨.١٠
البحرين	٥.٦٣	٦.٣٢	١٢.٣٦	٣.٦٠	٦.٤١	٨.١١
العمان	٥.٦٤	٦.٣٣	١٢.٣٧	٣.٦١	٦.٤٢	٨.١٢
السعودية	٥.٦٥	٦.٣٤	١٢.٣٨	٣.٦٢	٦.٤٣	٨.١٣
البحرين	٥.٦٦	٦.٣٥	١٢.٣٩	٣.٦٣	٦.٤٤	٨.١٤
الكويت	٥.٦٧	٦.٣٦	١٢.٤٠	٣.٦٤	٦.٤٥	٨.١٥
البحرين	٥.٦٨	٦.٣٧	١٢.٤١	٣.٦٥	٦.٤٦	٨.١٦
البحرين	٥.٦٩	٦.٣٨	١٢.٤٢	٣.٦٦	٦.٤٧	٨.١٧
البحرين	٥.٧٠	٦.٣٩	١٢.٤٣	٣.٦٧	٦.٤٨	٨.١٨
البحرين	٥.٧١	٦.٤٠	١٢.٤٤	٣.٦٨	٦.٤٩	٨.١٩
البحرين	٥.٧٢	٦.٤١	١٢.٤٥	٣.٦٩	٦.٥٠	٨.٢٠

ماذا تعرف عن الهيئة الخيرية العالمية الإسلامية

تأسست الهيئة لخدمة الاسلام والمسلمين

دعم الهيئة ومؤازرتها واجب كل مسلم مخلص لدينه

تواجه الأمم والشعوب - حيناً من الدهر - ظروف قاسية وأحوال طارئة تجعلها تتعثر في مسيرتها ، فتتألم مشكلاتها وتزداد ظواهرها السلبية كما وتوعد .. فمن فقر وبؤس وشظف عيش إلى بطالة وتشرد وجوع ، ومن مرض وأوبئة وسوء تغذية إلى تخلف أنواع الغزو الذي يجد في هذه الظروف ضلخته ..

كذلك هو حال العالم الإسلامي اليوم تقريباً ، فالاحتياجات البشرية مضاعفة وأتجاهاتها متفككة على أن المرض والفقر وسوء التغذية والمجاعات والأمية والبطالة وما شابه ذلك هي في غالبيتها من تسميم هذا العالم .. ولا أدل على ذلك من أن (٣٦ دولة) التي هي من أفقر دول العالم حسب معايير الأمم المتحدة ، إنما تحتل مواقعها في هذا العالم الإسلامي ، شرقه وغربه ، شماله وجنوبه ..

من هذا المنطلق وعلى أساس تلك المسلمات كان من الضروري وجود وإنشاء الهيئة الخيرية العالمية العلنية ، لحاضر هذه الأمة ومستقبلها ، حيث تم تأسيسها في رمضان ١٤٠٤ هـ ، الموافق يونيو ١٩٨٤ م ، بعد اجتماع ضم ما يزيد على مائة وخمسون شخصية إسلامية من شتى بقاع العالم ، وبعد استشارات قانونية مطولة ، صدر المرسوم الأميري رقم ٦٤ لسنة ١٩٨٦ م حيث أقر صفتها وطبيعتها وحدد الكويزت مقرها رئيسياً لها ، مع إمكانية فتح فروع خارج الكويت وكذلك صدر المرسوم الأميري المؤرخ ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ ، الموافق ٣ فبراير ١٩٨٧ م والخاص بإقرار النظام الأساسي للهيئة ، وبذلك تكون الهيئة قد استكملت صورتها القانونية التي يمكن من خلالها أن تتحرك مباشرة أعمالها وتحقيق أهدافها ..

وإذا كانت الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية قد تأسست في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها العالم الإسلامي ، فلها ليست بدائل عن المؤسسات الخيرية القائمة ، وإنما تتعاون معها مؤازرة إياها ومكاملة نشاطها ، وهي نزولاً عن طبيعتها الخيرية ورسالتها الاجتماعية البحتة واستقلاليتها وعدم تدخلها في الشؤون السياسية وما شاكلها ، أو نحو المكاسب المادية البحتة ، تستقبل أية مساعدات غير مشروطة لا تتعارض مع تلك الطبيعة والرسالة الخيرية الاجتماعية ..

إن القيام بخدمة المجتمع مادياً ومعنوياً ، وتقديم العون لفئات الضعيفة ومحتاجيه ، وبمختلف صورها ودرجاتها وقبضها ، إنما هو في الحقيقة الإسلامية عبادة قد تصل إلى أن تكون فريضة يومية على الإنسان القادر حتى يتم إغلاق كلمة التضامن ، وحتى يرتقي الإنسان ، والمتمسكون إلى مستوى إنساني كريم ولاق ، ومن كان في حاجة إليه كان الله في حاجته .. وإذا كان من أهم الدوافع لقيام هذه الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية - مساندة المسلمين في كل مكان - والتخفيف قدر الإمكان عن أوضاعهم المادية ، ولتأهيلهم ، ولتأهيلهم من أهم أهدافها العمل على تهيئة الغذاء للمحتاج والكساء للمري ، والعلاج للمريض والرعاية لليتيم ،

جواز صلاة التطوع من جلوس

يصح التطوع من تعود مع القدرة على القيام كما يصح أداء بعض من تعود وبعض من قيام أو كان ذلك في رعدة واحدة فيعضها يؤدي من قيام وبعضها تعود سواء تقدم القيام أو تأخر كل ذلك جاز من غير قراهة ويجلس كيف شاء والأفضل التربع ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

فقد روى مسلم عن علقمة قال قلت لعائشة : كيف كان يصنع رسول الله ﷺ في الركعتين وهو جالس ؟ قالت كان يقرأ فيها فذا أراد أن يركع قام فركع .. ودعى أحمد وأصحاب السنن عنهما قالت ما رأيت رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأ في شتي من صلاة الليل جالساً حتى يدخل في السنن (أي ركع) فكان يجلس فيها فقرأ حتى إذا بقي أربعين أو ثلاثين آية قام فقرأها ثم سجد ..

حفظة القرآن الكريم

اعداد/ محمد نور الراكتي

الاسم : بندر عبدالقادر قصير . العمر : ١٢ سنة .
 الاسم : محمد يحيى علي الزهير . العمر : ١٢ سنة .
 المدرسة : شعب علي الابتدائية بمكة .
 الحفظ من القرآن الكريم (١٥) جزءاً ..
 والحمد لله ..
 الحفظ من كتاب اه جزئين .. وه الحمد ..
 حفظت القرآن على يد الاستاذ / بلال غلام قاصر ..
 انتهى من الله العلي القدير ان اتم حفظ القرآن كاملاً في اقرب وقت ان شاء الله تعالى ..
 العربية السعودية ..



معيان حرف العمل عند الغزالي

يرى الغزالي أن العلم من أشرف الصناعات لأن شرف الصناعة يعرف بثلثة أمور ..

● الغزالية : ويعتبر بها إلى معرفة فضل العلوم العقلية على الغزالية إلى الحكمة لأن شرفها ونفعها وسعادتها الأخيرة ما شرف عليها فهو خير خاف لأن العلم ينصرف إلى قلب البشر وينقسم والآنسان أشرف موجود على الأرض وقلبه أشرف جزء من جواهر الإنسان ومهمة العلم تتمثل في تجلية القلب وتطهيره ..

وهذا التحليل المنطقي والعقل للفضل العلم وشرفه يؤكد لنا منهج الإمام الغزالي في التفكير العلمي الذي يعتمد القياس والتدقيق من الفروع إلى الأصول ومن الجزئيات إلى الكلليات وهو منهج رياضي فلسفي يعتمد على الانتقال المنطقي من جزئية مسلم بها إلى جزئية أخرى لكي يصل الإنسان إلى الحقيقة ..

أخبار للمرأة المسلمة من الغرب

لننسى ذكره أن يمارس الرجل أعمالاً مثلية ..

● إلا في حالة واحدة هي أن تكون الزوجة عالة ..

لقد قرأت تصريحاً للاعبه "دان" أبة ملكة إنجلترا أدلت به للصحف الإنجليزية ..

● "أنا نعيش حياة أقل من العادية غايية في البساطة .. إن سيطرة الرجل على المرأة أمر مريب للنفس وأنتي لست من المرأة التي تشعر بالسعادة لأن زوجها رجل بمعنى الكلمة .."

لننسى لا تجاوز الحقيقة إذا قلت : أنني أكره أن يمارس الرجل أعمالاً مثلية .. لا في حالة واحدة من أن تكون الزوجة عالة .. وأنني أشكر الله على أنني لست عالة .. وأشعر بالسعادة حين أمارس العمل في مملكة الصغرة .. مثلاً ..

نقاط هامة في امر تحويل القبلة

١ - نستطيع ان نقرر ان القرآن الكريم لم يأسر باستقبال بيت المقدس في الصلاة حرجاً .. ولم يقرر أنه خاص باليهود لئلا يجرهم من الناس أو أنهم أحق به ممن دعاهم ..

● فكل صاحب لاييسر ان يكون اجتهداً من رسول الله ﷺ وهو اجتهد لم يكرهه الله عز وجل عليه ولم يخطئه فيه قبل ان يتبين أثره بنفسه ..

٢ - لكن اليهود مثلاً ان راوا فيه مظهراً من مظاهر التقرب اليهم وأخذوا يرددون ان محمداً قد عرف أنهم هم المهديون والمؤمنين فبدأ يظهروا في صلته ان قبيلتهم وهم الذين يدينون بعد ذلك بتأييدهم في كل خطواتهم ..

٣ - فلما تضاف الرسول لهذا الذي انشأه باطلا بدأ يتجه إلى ان يلقاه معبراً عن حنينه إلى الكعبة بيت الله الحرام ..

٤ - فزالت الآيات تصف صلبه من قلق وتامر بالتوجه إلى الكعبة وراحت تؤكد هذا الأمر بشي الأساليب وتقرر ان الكعبة هي قبلة المسلمين وأنهم لاجلها لهم فيها في شتى بقاع الأرض ..

٥ - وهنا يبين اليهود .. بما جعلوا عليه من ادعاء وكذب وحج للمغالطة المرة الثانية ..

فيستكون تحول رسول الله ﷺ من بيت المقدس بعد ان حصل اليه سبعة عشر شهراً ويصير هذا الاستنكار بصورة التساؤل البريء ..



إعداد: محمد عيسى داود



وجهة نظر

مع المجاهدين في سبيل الله

كلمات دارت بخاطري .. ليست شراً .. إنما هي عبارة فؤاد يهوى لغة بدقة مع المسلمين بآفغانستان وبالسلمين وكل مكان ..

تقبل لي .. أنهم يمضون للجهاد كل القيود والأغلال ويهزون كل سوط ليبري فوق أجساد كل حر الفعل ويشترون بالشتائم مملكات لهم أروحية الانتدال ويعتقد الأحكام بالسجين والعدم للمؤمنين عبر النضال ..

قلت : ماذا .. وما المسألة تشدد نفسي السامح مثلي الإبطال أنهم يحملون كل الهوى الربيع بارواهم بروح التبتال لايفانغون .. لا تخاف حكايي القدر في وجههم من الأعراف تتحدى روح الشهادة بأف .. قوى الهلتهن عبر الخيال هؤلاء الذين يرتفعون الكس على بصره الأمل أنهم يمشون ..

لكننا المشككت تتركى مايلهم في اللبال يرمين الظالم .. يلقن في الدم زواجر في غيبة الإبطال أنهم يمشون .. لكننا الفجر قريب على طرق الرجال ..

حسناً يارفاق .. إن نرسد العلية .. نسيا في وجهها وتكون في حديث السمان في تدور الفكر .. إذا استلمت هذا الحروب في الهلتهن فرج الموت هدفاً فويا تهن منه الشروب في مكاي الإبطال في ملتي النش .. إذا امتد فيه يحي خليف في الربيع الزمان في طبع السيف وأن عائق الكشاة للزواجر حسناً يارفاق .. إن نالتي اللالفة نلى سداً ترمي لطيفت ..

المرأة المسلمة

الزواج من الموسمية ..

● نعمت الزوج الى ان كل من يمتد بيتاً سلباً وله كتاب منزل كصفت إبراهيم وشيث وزيدون دايه عليهم السلام يصح الزواج منهم وكل يتأخرون مالم يشركوا وهو وجه في طبعه السعادة لانهم مشككون يكتب من كتب الله فلتشعروا بالبين .. أو التفسير ..

● ولقد - كالفصية - روية عند الحقيقة - أنه لايجب يتكلمهم ولا يؤخذ فيهم لجهل الله تعالى .. إن هؤلاء لأمه أنزل كتاباً على نبيك .. من قبله الآية ..

● ولأن الله لا يترك كتاباً كانت مراعاة وإتمام لأحكام فيها فلم يزلها حكم الله في الدنيا من الأحكام ..

مكة المكرمة.. أول مدينة بالمملكة تنشأها محرقه للنفايات



٢٢ ألف طن الطاعة الانتاجية للمحارق بمكة المكرمة



وزير الشؤون البلدية والقروية



أمين العاصمة المقدسة

١ - جميع الاجهزة الهيدروإليكية تم تجميعها في نهاية المكس وكلف القلوس ويمكن الوصول اليها بسهولة لاجراء الصيانة اللازمة لها
٢ - تبلغ ابعاد الحاوية الواحدة ٢,٢x١,٢م ويصق ٣ متر وتبلغ فتحة دخول النفايات ٢,٢x١,٢م

القوة الانتاجية لمحارق النفايات بمكة

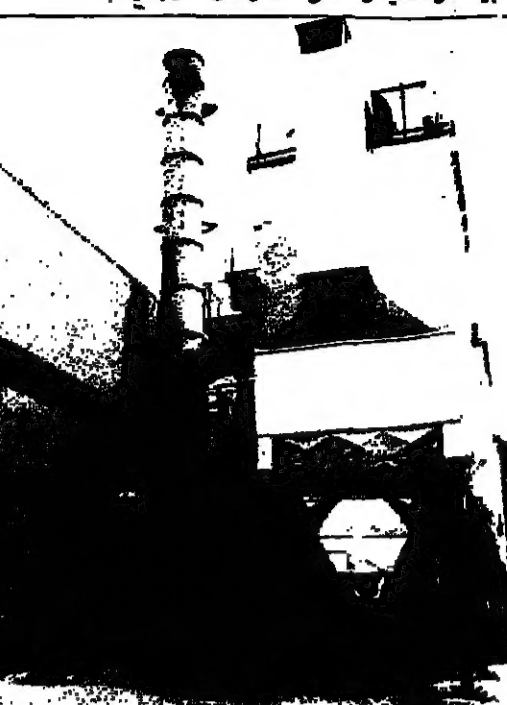
- ١ - ١٠٠ ألف المحارق الكبيرة
- ٢ - جميع ذات اربعة افران
- ٣ - المعجم ذات اربعة افران
- ٤ - مع كل افران ٥ طن/س
- ٥ - اي ان في اليوم للمحارق ٢٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ٦ - اي ان في الشهر للمحارق ٦٠٠٠ طن/س (٢٠٠ طن/س)
- ٧ - لغيا المحارق الصغيرة
- ٨ - وقرة لمحرق الواحدة واحد طن/س
- ٩ - اي ان في خمسة محارق (٥ طن/س)
- ١٠ - اي ان في الساعة (٥٠ طن/س)
- ١١ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٢ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٣ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٤ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٥ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٦ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٧ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٨ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ١٩ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)
- ٢٠ - اي ان في الشهر للمحارق ١٠٠٠ طن/س (١٠ طن/س)

١ - اول محرقه نفايات بمكة
٢ - تعتبر امته العاصمة المقدسة اول املة بالمملكة العربية السعودية قامت بانشاء واحداث محرقه للنفايات هذا يعني ان مدينة مكة المكرمة هي اول مدينة تنشأ بها محرقه للنفايات بالمملكة العربية السعودية

مشاركة المواطن في التخلص من النفايات

ولابد للمواطن ان يساهم وبشركه في التخلص من النفايات، وان يساهم في التخلص من النفايات بالمملكة العربية السعودية فالتخلص من النفايات ليس من الامور البسيطة بل هو من الامور التي تتطلب اهتماما كبيرا من المواطن والمدينة

صحة البيئة
تتوثل البيئة .. اليوم ..
مما لا شك فيه ان موضوع تلوث البيئة من الموضوعات الهامة التي تثار اهتمام الحكومات والبلدان ويقول علماء الصحة المعاصرون (ان صحة الجماعة هي علم وفن موضوعها الوقاية من المرض واطالة الحياة .. وتحسين الحال العقلي والجسمي والاجتماعي وصيانة كل هذه العوامل من المؤثرات الخارجية بواسطة مجهود الجماعة المركز لاصلاح البيئة والسيطرة على الامراض الوبائية)



جانب من محرقه النفايات الحديثة بمكة

ان اتباع سكان المدن الكبرى والصغرى وسائل وطرق غير صحية ولا علمية في حفظ المخلفات المنزلية او غيرها وفي نقلها وفي التخلص منها يؤثر تأثيرا كبيرا في تفاقم المشكلات الصحية في المدينة.
وتلجأ كثير من المدن الى نقل المخلفات والنفايات الى امكن محيطها بها او حرقها بوسائل غير متطورة ولا متقدمة وهي لاتضمن من الاحتراق توافر الشروط الصحية المناسبة .. اضافة الى ذلك قد لا يتم نقل المخلفات والنفايات بالسرعة الواجبة .. او بالوسائل المناسبة العلمية الصحية مما يساهم ويساعد في تعكير



طريقة جمع النفايات بالاكياس بواسطة الادي

استخدمت امانة العاصمة المقدسة عدة طرق للتخلص من النفايات تم انشاء محطات تحت سطح الارض رغم صعوبة وتعقد التضاريس



متابعة/زهير محمد جميل كتيبي

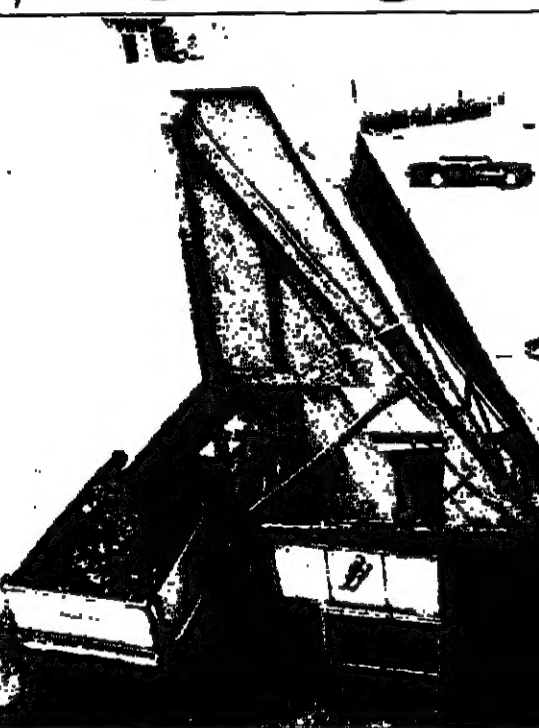
لنفايات هدف المشروع الى تحديث وتطوير طريقة التخلص من النفايات والفضلات .. وذلك تحديا للمملكة العربية .. وحفاظا على الصحة العامة للمدينة ومواجهة حركة النمو والتغيرات التي تسببها وتدهور الحالة الصحية وكذلك ارتفاع عدد السكان المقيمين والمقيمين والزائرين وحاجات بيت الله الحرام .. وكان هذا المشروع من مراحل الخطه الخمسية الثالثة للاثاء ٢٠٠٠ انشاء الثاني من المطرير لجمع النفايات والتخلص منها.

١ - مشروع انشاء محرقتين للنفايات بالمسلة والمعجم

بلغت تكلفة هذا المشروع مبلغ واقره ٨٨ مليون ريال سعودي وتكونت كل محرقه من اربعة افران بطاقة حرق ٢٠ طن/الساعة وذلك لحرق جميع النفايات المنزلية في المدينة وتزود المحرقه بممرى لتجميع النفايات من السيارات بنسج لحوالي ٥٠٠ طن والبري زود بانقل علوية لكل النفايات من البري الى فوهة الفرن الذي يتسع لـ ٣٠٠٠ كجم .. والافران هي من النوع الدور وتستخدم حرق جميع النفايات المنزلية في المدينة ولات قدره حرارية دنيا من ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ كيلو ستر / كيلو جرام حتى ذات ورموه تصل الى ٨٠٠/معدل الحرارة المنخفضة في الافران ٨٠٠/معدل الحرارة المنخفضة في محرقه الاحتراق تبرد وتضفي قبل خروجها من المحرقه من جميع الخيل العالق به ويتم التبريد بواسطة مياه حراري والذي يفضي مرجة حرارة الغازات من حوالي ٨٠٠ الى ٢٠٠ ويصير بعدها الى مصل الكبريتات ويكتال ايزنم استكمال للاء للتبريد ولكل افران من افران المحرقه سته بارتفاع ٢٢ متر ويتم تشغيل المحرقه بكفها من فرة واحدة وهي التوماتيكية ١٠٠/وتمرة التشغيل مجهزة بجهاز مراقبة تليفزيونية ومجهز بجهاز اتصال داخلي يربط جميع اعضاء المحرقه.

٢ - مشروع تأمين سيارات وصناديق نظافة

بلغت تكلفة هذا المشروع (٢٢,٢٨٠,٠٠٠) ريال سعودي تقوم امانة العاصمة المقدسة بتحقيق وتنفيذ مثل هذه المشروعات كعم لمصلحة التخلص من النفايات حيث شمل هذا المشروع ١/٢ تأمين شاحنة صناديق نظافة للمحارق والمشاريع لاصلاح البيئة المقدسة من قبل السكان وفي نظري اننا نحتاج الى جهد كبير ومبالغ عليه فيحتاج الى اثنين كرايين لمصلحة اثناء التشغيل الحريق ولابد من مشاركة المختصين من رجال الدفاع المدني .. ويصعب تغير مكان الحرق وسبب هذا الاسلوب - الحرق - التخلص من النفايات والمشاريع لاصلاح البيئة المقدسة من قبل السكان والاطفال يتغير طريقة التخلص من النفايات. فتمت امانة العاصمة المقدسة الى احدث واتشاء طريقة حديثة متطورة للتخلص من النفايات والفضلات وهو مشروع انشاء محرق



هكذا تف السيرة تحت فوهة المحرقه حيث يتم التخلص من النفايات

دور المواطن في جمع نفاياته يعتبر مسكنا حضاريا

وفي فترة محددة وساحة مصورة وعينات مختلفة من البشري والفضلات متنوعة تتوزع كليا ولا يريد ان اكثر ما تشرته ذلك البحث. فلك عمت املة العاصمة المقدسة الى التخلص من النفايات والفضلات المنزلية ومنه التبريد باستخدام طريقة البرد الصحية والتعليقات في هذا الصدد منها صدور التعليم الوزاري رقم ٢/٢١/١٤م في ١٤/٢/١٤ هـ الذي يقضي بان يكون مكان التخلص من النفايات بعيدا عن الطرق الرئيسية بعيدا عن التلوث السكنية بالديرة لم ياتي بعد حتى التبريد ويظهر اكرام النفايات والفضلات على شكل طيات لم تحل في تلك الطيات من النفايات والفضلات بقراري وكسها ورشها بالبليدات الحارقة .. وهي طريقة سريعة والقصدية وصحية .. وتستخدم بها الاكياس البلاستيكية فهي تساعد على توافر الجهد والوقت .. ورفع مستوى الاداء العلمي وانهذ الطريقة عدة مزاياء واجهات اذكر منها .. ١ - يمكن تطويرها وتحسينها مع النمو السكاني ..

واليوم عصر الآلات والمعدات عصر غزو الفضاء تواجه المدن وفي معظم الاقاليم المختلفة عددا من المشاكل الصحية التي يتصل كل منها بمشكلة او غير مباشرة بالبيئة ولا ريب ان هذا الوضع متغير فهو معرض لتغيرات كبيرة حاليا ومستقبلا بسبب التطور العلمي الذي يعيشه الانسان اليوم فمن تلك التغيرات العوامل البيئية للمدن وتكاثر السكان وحج الانسان الى تطوير ورفي وتنمية نفسه .. بل ملاحج له من مرض وعلم يتم التخطيط في حينه بطرق علمية وسهلة ومهتة من مشكلة تلوث البيئة ساريد من عبء وجهد العلماء والمختصين والمفهوم على ادارة دفة المدن والري والهجر

٢ - التخلص من النفايات

ان مشكلة التخلص من النفايات أخذت حبل من الدراسة والاهتمام وعن كل الطرق والاسباب فلعلماء يبدون جهودهم .. نحو طرق التخلص العلمية العلمية بمعالجة هذه القضية وتعطير المظهر والاندوات .. وتلويح البحوث .. ويتم بها المسؤولون عن المدن ويسعى المصممون واصحاب الشركات لتصميم واختراع افضل للمعدات والايات التي تساهم في ذلك واعتاد ان المشكلة ذات خطورة كبيرة على المدينة وما يجيب بها من فري وجهي

ان مشكلة التخلص من النفايات والفضلات الانسانية واعادة استغلالها بوسائل صنية متطورة ومتقدمة أصبحت واحدة في عصرنا هذا من كبرى القضايا الصحية للمدة .. لا لها من علاقه مع التقدم الحضاري البشري .. والازدهار والتطور السكاني والزراعي الملهمة الى ذلك الانفجار العلمي الماك ذلك والمساهمة الامم الاول العمل في زيادة وتفاقم كميات المخلفات والفضلات المنزلية فهي عامل رئيسي يسبب مخاطر صحية للمدن وتهدد كل مدينة على اساليب وطرق مختلفة لنقل والقاء والتخلص من النفايات والفضلات سواء كانت صلبة او سائلة .. فليس سلف منها والاخرى التي لها في البحار والاقطاع .. والثالث حرقها في التربة وبعضهم طحها وقد يكون الرمي مطلق او مطلق او بواسطة طريق رمذ الارض الصحية بواسطة طريق رمذ الارض الصحية .. وفي بحث علمي عديدة الشؤون الصحية بالانسان قدم مؤلف منة المدن العربية الرابع عام ١٩٧٤ م ذكر فيها بحثا احدث الحرق الحرق من الفضلات لابد من ملاحظة علمي ١ - ان تكون الطريقة ذات جدوى اقتصادية وقابلة للتطبيق ٢ - ان تكون الطريقة متفكة مع المعدات المتوفرة شبة البعثة او الامية ٣ - ان تكون قابلة للتطوير والتحسين مع النمو السكاني ٤ - ان تمنع المخاطر الصحية الناتجة عن الفضلات وتعالجها بوسائل صحية كغير النفايات فحجم السكاني للعاصمة المقدسة كغير اضافة الى ذلك قدوم الزائرين لها من معتمرين وحجاج .. وما ينتج عنهم من فضلات ومخلفات خاصة ابل فترة الحج .. وفي نظري ان هذا الوضع يعتبر فريدا اذا ما قورن بمثل اخرى ..

- ١ - دراسة الاحتمالات الحيوية للمدينة
- ٢ - دراسة جغرافية للمدينة وتبذل المناخ
- ٣ - الحالة الاجتماعية والمعدات
- ٤ - طرق المواصلات والنقل
- ٥ - الحالة الصناعية والزراعية
- ٦ - التخلص من النفايات

٢ - التخلص من النفايات

عند تتلف عناصر الفضلات والمخلفات من عدم من المواد وهي نظري لاختلاف كثيرا من مدينة الى اخرى فيما عدا النفايات الصناعية بل من الصناعية الكبرى مثل مدينة نيويورك ولندن وطوكيو .. وساهم هذا عناصر النفايات والفضلات بمكة المكرمة وهي كالتالي:
١ - مخلفات .. اخصان شجر .. مواد عضوية .. خضروات .. مواد زراعية .. ورق مختلف .. معادن مختلفة .. زجاج .. عظام .. رماد ورم .. شمع .. قشور .. مواد بلاستيكية .. مواد اخرى .. وفي مدينة مكة المكرمة لايسلف من النفايات والفضلات الانسانية واعتاد ان معظم المدن العربية السعودية لا تستفيد ايضا منها .. وان عملية التخلص الصناعي من النفايات تشمل التالي من المراحل .. ١ - فرز المواد للتخلص من النفايات



جانب من منطقة تجميع النفايات



منظر للصناديق الضاغطة المنتشرة بمكة والمشاريع

ملحق الأدب

الندوة

اشراف: محرم بن رشدي

داخل العدد

قراءة نقدية في راحة العشماوى الدخول في اعماق خضراء .. شعر ادبيات من الخليج .. اللواء راجي الكركي مالم ينشر من ادب اللعقد .. المشهد الاخير اخطاء مشهورة ص ٨٠

فكر توفيق الحكيم .. محاضرة نادى مكة مستقبل الادب في عصر التكنولوجيا بداية السبعين قصة ص ١٠

حوار الحرف

مجد موسم المصير

دور الادب.. في حياة الامة

يحاولون صرح الروابط وتقطع الاواصر بين العربي .. وادبه .. بعزل الكلمة عن ايقاعها والحرف عن رثمه .. وتجريد العبارة من نغماتها .. والجملة من موسيقاها ..

العربي الذي تتروق عضوية الكلمة .. وارثشف رحيق الحرف .. العربي الذي تسكنه الرعدة .. وتطربه الخفقة ويملاه الحماس .. من تأثير جملة .. او وقع عبارة ..

في حومة الوعى .. وفي ساحة القتال عندما تمتزج الشجاعة بقوة العاطفة وحرارة الشوق ويؤدى راجبه في الذود عن عيشته ويرى محبته في تضاعف السيوف .. فتزداد شهوته .. الى اوراق الدماء .. يقول عنتره معبرا عن لحظة تقابل مع الحدث

ولقد ذكرتك والسيوف نواهل
منى ويضض السهيد تططر من دسى
فوددت تقبيل السيف لانها
لمعت كبراق فركك المتبس

انها لحظات تملأ الانسان اعتزازا فالحضرة اليوم أصبحت وطننا .. والوطن أصبح امة .. لها طريفها .. ولها مشاكلها المتنوعة .. سياسية .. واقتصادية واجتماعية حيث يساهم الادب في التوغل داخل هذه الامة .. والتعمق في مشاكلها .. ومناقشتها بفنونه المتنوعة .. شعرا .. نثرا .. وقصة وهذا يأتى دور الاديب .. او الكاتب في تجسيد هذا الواقع .. والعمل على معالجة بالاسلوب الذى يشف من القذرة الفنية والوهمة الحقيقية .. بعيدا عن «الصياغة والقومض» والتزهيد من الواقع .. والانسلاخ من هذا الكيان !

ففى قصة هذه الصحاح ما يؤكد هذا الدور الفاعل ..

● موفت سودة بنت عمار بن الاشراف على الخليفة معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه فاستأذنت عليه .. فاذن لها .. فلما دخلت قال لها : ايه .. يا ابنة الاشراف انت الفاتكة لايك ..

● مشمر كفضل ابيك يا ابن عماره
يحمي الطحمان وملقى الاكران
وانصر عليا والسعين ورفقه

● موقاصد لهند وابنها بوهان !!

● قالت : هيا معاوية مات الرأس ويتر الذنب فدع عنك تذكر ما قد نسى !

● قال : هيهات ليس مثل مقام اخيك نسياناً قالت : والله ما كان اخي خفى المقام دليل المكان وبياه اسالك اغلاني مما استغفرتك قال :

● فقلت اطلبى حاجتك ..

● قالت : هذا عاملك ابن اربعة .. قدم بلادى .. وقتل رجال واخذ مالى ولا الطاعة كان فينا عن ومنعة .. فاما عركته فشكرتك واما لا فرغناك فقال معاوية : «ايهاى تهدين بوقوم ؟ والله لقد همت ان اريك اليه .. فينفذ حكمه فيه فسكتت هنيهة ثم قالت :

● وصل الاله على روح تفسنه
قبر فاصبح منه العمل مدفونا
قد حالف الحق لايقى به ثمنا
فصار بالحق والايمن مقبونا

● قال : ومن ذلك ؟ قالت : «على ابن ابي طالب ..

● قال : «وما ارى عليك منه اثر» قالت : بل انتبه يوما في رجل ولاء صدقاتنا .. وكان بيننا وبينه ما بين الف والسمين فاجبرته خير الرجل فتلكم ذلك .. ثم اخرج من جيبه ورقة فكتب فيها : بسم الله الرحمن الرحيم قد جاعتم بيته من ريكم فاروقوا الكيل والميزان ولا تخلصوا الناس اشياهم ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها .. فلزم خيلكم ان كنتم مؤمنين اذا اتاك كتابي هذا فاحفظه بما في يديك حتى ياتي من يقبضه منك والسلام .. فغزله يا امير المؤمنين من يوه ..

● فقال معاوية اكتبوا لها بالانصاف .. فقالت «الى خاصة ام لقوم عامة ؟» قال : «وما انت وغيره»

● قالت : «هى والله ان الفحشاء والزوم ان كان عدلاً فشملاً والا يسئنى ما يسع قومي» قال معاوية «هيهات علمك ابن ابي طالب الجراة .. ثم قال اكتبوا لها بحاجتها وحاجة قومها !!

● لا اعتقد ان موقفا مثل هذا في حاجة الى اضافة او تفسير .. كما ان دور الكلمة ورسالتها مرتبط .. بتاريخنا .. واصولنا والكلمة لا تضعف الا اذا ضعفت العقول عن حملها .. ولا يخيب وميضها الا اذا استنفذت طاقاتها من الداخل !

الموقف .. والمبدأ .. والالتزام

نحن منا في الندوة .. لم نتخذ موقفا لوى ولم نلتزم بمبدأ لغاية .. او غرض في نفوسنا بل من خلال ما لمسنا .. ومن واقع ما تكد لدينا من «الفكر الدخلى» .. واربابه .. من خلال ما يكتبون موبالنس !! وما بين ايدينا من شواهد .. تقدمنا من وقت لآخر ..

● لم يستلعيوا يوما واحدا انكار ما نرصد .. لانهم يقفون امام حقائق دامغة .. «بأقوالهم» .. او بأقوال .. اساتذتهم !! يوم تشهد عليهم السننهم ..

● في جلسة خاصة شبه ادبية كان يشارك فيها مدانيات كتب قصيدة ونشرت بما تحمل من تلال .. وافتتاح .. اسقط منها مبدأ الفخر على العرض والشرف .. ونقاشه الحاضرون في مقطع منها .. كيف تقول هذا عن «شقيقتك» او زوجتك .. وتسقط الجانب الشرعى المحرم في ديننا ؟ تصورا ماذا كان جوابه .. لقد قال : وماذا يمنع ان تلقى زوجتى او شقيقتى برزلى واصداقائى وتقدم لهم «القهوة» او الشاي وتجلس معهم !! ذهلتا ...

● واحدهم كتب قبل ايام .. يقول : «دعوا الخلق للخلق» !! وقد اعتبر من يدافع عن عقيدة او يتألف من الدين ممن يبرقون سمية الابداع الفكرى .. هذا الابداع .. رأيت صورتين من صوره المتعددة ولن ازعجكم ايضا ببعض النصوص وما تحمل من «الحاد وتطاول بلغت» «الذات الالهية» !!

● ومع هذا يطالبون بصوت الحق ان يصمت !! ولا يتدخل احد «يفكر المنكر» .. ولا يشير احد الى التجاوزات .. التي تحدث .. ولو بأضعف الايمان !!

● رأيت «أخيت من هذه المطالبة» انها دعوة الى التسليم .. والصياغ .. والتبعية !

● على رسلكم ايها «الساديون» فصول الحق سيفضكم والكلمة الصادقة ستفضكم !!!

● ومضة الحرف ..

● يسانفحة مزن الاحشاء شائقة
وتكرت نفعات الضرد الخفيد
انا الذى ان بكى وحيدا فحق له
كم بين بك من البلى وبغريد
«الشريف الرضى»

الحداثة : سحابة صيف !

د/ علي الخضيرى .. وكيل وزارة الاعلام للشئون الادبية كان ضيف الصفحة الاسبوعية بالزيميلة البلاد .. وهذا نقول لهؤلاء .. في الاسبوع الماضي .. وعندما سألته الزميل المحرر منصور العمري عن رايه في «شعراء الحداثة» اجاب قائلا سحابة صيف !!



د/ علي الخضيرى

اما عن رايه في الدكتور الشاعر غازي القصيبي فيقول فيه «انت الشاعر الذي يقبل منك الشعر الحر .. لانك فارس ايضا في الشعر العمودي الرصين .. اما اولئك الذين لا يستطيعون الا ان يركبوا «النهج» !! منه فسوف يكون بهم لانهم لم يختاروا منه الجيد العربية الاصيلة» :

● الدكتور الخضيرى .. بهذا يؤكد اهمية وجود الوهبة .. التي على شونها يستطيع الشاعر ان يخوض غمار الشعر .. وينهل من ينابيع العذبة الصافية ويتجول في ارجائه بكل مقدرة .. ويمكن ويترك جميع انواعه وابوابه ليثبت حضوره .. وارتباطه باصالة .. وبقائه !!

نعمة الذوق !!

شعر احمد بن ابراهيم الغزالي

ليس المرار على القذى .. ويلاؤه في الحى موقفا على الاخلاق !؟
لكنه في كل - مامو مائل نصب العين = ومجلى الاحداق
●●●
ولكم شقيت بكل أهوج - عابث وضرفت وجهي عنه في اشفاق !؟
حذر «الملاحقة» التي مامعها الا اعتضام الحق - بالازمات !؟
●●●

والذوق «سر العلم» إذ هو منحة لله - بل هو أبرك الانزاق والخير - كل الخير - فيه مجمع يحظيك في الاثراء .. والاملاق تلقاه في الشعر المنضد (الؤلؤ) والمنشر - (اللاء) من الاشراق وتراه في الازياء وهى خمايل والبروض - والاغصان .. والاوراق ويكل أعجم في الوجود .. وناطق وبكل رقرق - وكل رواق وبما يدق - وما يجل مكبرا ومصغرا - عز سائر الاعلاق يتجشم المسلوب منه عقابه بالحدق .. والتانيب .. والاخفاق !؟
وبه يعذب كل مفتون به مهما تلمسه - بدون رفاق !؟
●●●

والفضل يعرفه ذووه !! جبلة في الطبع - لا بالزيف والتعلق فيما تواعم .. واستقام وما استوى في الناس .. في الاشياء .. في الافاق !؟
●●●

يا حبيذا الخلق الكريم .. وحبيذا في (الرائدين) سلامة الانواق ولطالما اجترع الذي واجتره كالسم .. من لم يوق - بالترقيق !؟
●●●

مهما استطعت فلن أعش متغابيا عن كل سفسطة .. وكل شقاق واعلم بان الجهل .. ليل دامس فيما تكابده - من الارماق



والعامية

الحداثى الذى لا يفهم !

اثبت احد النقاد الحداثيين انه لا يفهم الفرق بين التأثير الايجابى .. بالمعارف والعلوم والحضارات الانسانية وبين التقليد الاعمى والنقل واقتفاء الاثر والتحول من الابداع الى الاستهلاك ..



عبد الوهاب البياتى

كان ذلك في اثني صديق المفكرين الاستاذ عبدالمقصود خوجه التي اقامها بمناسبة تكريم الاستاذ الاديب عبدالعزيز الرفاعي فقد انتقد الشاعر البياتى الذي حضر المناسبة اولئك الذين يدسون في الغرب .. ثم يأتون وقد استحوذ عليهم الإعجاب بأقوال الشعراء والمفكرين الغربيين حتى انهم يأخذون في تقليدهم واقتفاء أثرهم مع انه يرجع في التراث الشرقى مامو أروع من الاثر الغربى الذى أعجبوا به وضرب مثلا على ان أعجاب احد الحضور بقصيدة تصور الرجل الاجوف للشاعر البيوت .. تدل على ان ذلك «المحب» لم يطلع على الصور الشعرية التي جسدت هذه المعانى في الشعر العربى ومن قبل في القرآن الكريم وماذا رأيتكم تمجيد اجسامهم الاية او قول الشاعر جسم البغال واحلام العصافير وغيرها من الشراذم

● وقد تجلت سطحية النقاد الحداثى عندما رد على البياتى مدافعا عن مسألة وجوب الاستفادة من تفاسير الفكر العالى ولم يفهم ان البياتى لم يريد من تقليد على ينقى اهمية الاستفادة من نتائج الفكر العالى كما يستفيد العالم من التراث الشرقى ولكن المقصود هو الا يصل الاعجاب الى حد التبعية والانسلاخ !

● شروط

● يشترط المتتبع في موضوع واحد فقط ..
● تكون النصوص جديدة لم يسبق شعرا ..
● تكون النصوص على وجه واحد من البق على الالة الكاتب او بخط جميل مقروءة وبلغت العربية سليمة ..
● تكون النصوص النادرة او ترسل له على عنوان (ايها) ص .. ب .. (٤٧٨) في مدة اقصاما نهاية شهر ذى الحجة ١٤٠٧ هـ ..

● عزيز ضياء

الصحافة ومسؤولياتها في رأي التهامي



عزيز ضياء

أهمية قصصية لسانية

جده - مندوبنا

يتعلم نادى جده الاديب مساء الاربعاء القلم بالتعاون مع الجمعية الخيرية الخيرية الخيرية النسوية بجده أهمية قصصية تشترك فيها القاصات شريفة الشعلان ورفية الشبيب ورجاء عالم ..

وتقام الاسمية في فندق العباس .. حيث أعدت صالونات للسيدات والرجال وسيكون هناك اتصال عن طريق الدائرة الصوتية المخططة وقد قام نادى بطبع القصص التي تلقيناها القاصات في كتيب يوزع أثناء المحاضرة .. وقد كتب المقدمة لهذه القصص سكرتيرة نادى الاستاذ محمد عدل قيس ..



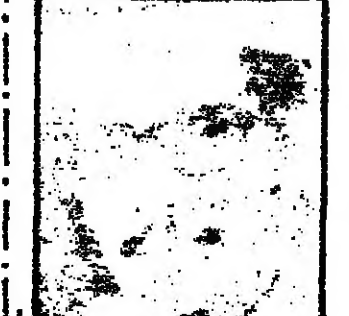
محمد علي قيس

المكثار .. كثير العثار

جده - مندوبنا

الاستاذ عبدالرحمن بن معمر يتوقع ان تصدر له قريبا بعض الكتب غير التي قدمها مؤخرا للمكتبة السعودية ..

المعمر ما يزال يحرص على كتابة مقالات له ولكن بين وقت وآخر عنوه في ذلك ان المكثار كثير العثار ..



عبد الرحمن المعمر

سؤال غير برىء !

خلال اسمية تكريم الاستاذ الكبير عبدالعزيز الرماوي بمنزل الاستاذ الصبيح عبدالقصور حوجه .. اصبر الحضور على ان يلقى الشاعر العرس الكبير عمر ابو ريشة بعض قصائده وقد تحاور الشاعر الحاصل على الرعم من توك صحتة ومحدث فقد بدا يقدم لاحدى قصائده محدثا عن مناسبتها واه نلها عندما قابل احدى الحضورات و الشائرة وتجاوب معها اطراف الحديث وقد قاطعه احد الحضور أثناء حديثه وسأله استاذنا كم كان عمر عندما حصل اللقاء ؟

فتبسم الشاعر الكبير وقال هذا سؤال غير برىء .. وان احبب عليه ..

●●●●●

معرض الكتاب الفنى

تقيم المدرسة الثانوية التجارية بسكة المتكرة في شهر شعبان معرضا للكتاب الفنى الذى تدخل ضمنه الكتب التالية شجارية وزراعة صناعية .. وعلمية تربوية تعليمية .. واقتصادية كتب أطفال .. تقارير وابحاث مجلات دورية متخصصة .. آلات ومعدات ..

وبك كمعرض متخصص يدخل ضمن اختصاص المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهني اذ ستتاح الفرصة للاشتراك لجميع الراغبين من جميع الاجهزة والمراكز والقطاعات الخاصة والعامية

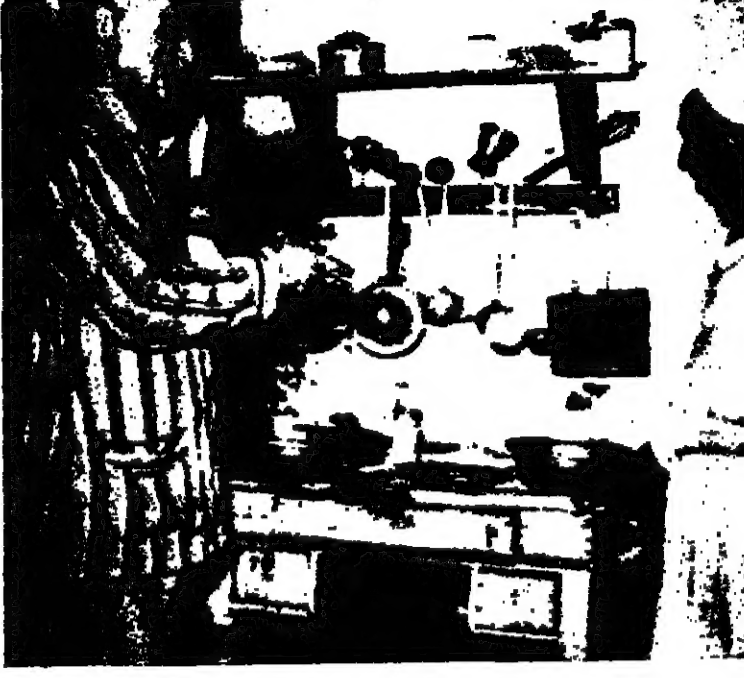
هكذا احسن الأصل

ما لم ينشر من أدب فقيد العربية عباس العقاد

عظيم أسوان كان يضحك أحياناً

كيف تنازل العقاد عنه عشرة آلاف جنيه غيرة على موعد مغلوب؟

ما هي قصته مع طبائحه .. ومصطفى النحاس باشا



أحمد حمزة، طابع المخطوطات
الذي أخرج آخر يوم في حياة العقاد وهو يوم ١١ مارس ١٩٦٤م.
تحت العقاد اليومية تبدأ مع طابعه
أحمد حمزة، طابع المخطوطات
الذي أخرج آخر يوم في حياة العقاد وهو يوم ١١ مارس ١٩٦٤م.
تحت العقاد اليومية تبدأ مع طابعه

حين تلقى العقاد، وكان يقيم في هذه المصحات التي
الطراز، محمد مصطفى حمام .. وكان العقاد
لا يشك إلا حين يرى حمام .. وكان العقاد يشك
حين رأى حمام .. وكان العقاد يشك
حين رأى حمام .. وكان العقاد يشك

المرح، وفي مساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في

المرح، وفي مساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في
كتب هذه المساهمات نادرة، وأولها في



دراسة علمية عن التراث العربي

الصيد في ابن التلميز

تسبيح العلوم والفنون والبذل تسخا

الفتى لأسرة (الله) والمتحم في الأبناء لديه وأكثرهم محاسن منه

فقد كان مؤسسه السنوي من دار القوارير ببغداد يزيد على

الخيرين ألف دينار كما عينه الخليفة ورئيساً لأطباء بغداد.

وفاته ابن التلميز

وقال

وكانت وفاة ابن التلميز ببغداد في الثامن والعشرين من شهر

ربيع الأول سنة ستين وخمسة وله من العمر خمس وتسعين

سنة وخلف نعتاً كثيراً وأموالاً جزيلة وكثيراً لا نظير لها في

الجودة، فوجد جميع ذلك واهي مدة ثم بعد موت والده تلت

كتبه على اثني عشر جملاً إلى دار المجد بن المصالح.

مؤلفاته وكتبه

الف ابن التلميز حوالي ١٩٠٠ كتاباً في علوم الطب والصيدلة

والعلم والفقه أبرزها كتابه (شرح أحاديث نبوية تشتمل الطب)

ومختار في كتاب أيدل الأوبئة واختصار شرح جالينوس

لكتاب تكملة المعروف لإبراهيم وكنائس مختصر الحواشي على

كتاب القانون للرئيس ابن سينا ومقالة في أصول التشريح عند

المسيحيين وغيرها من المؤلفات العلمية والطبية ..

شاعرية ابن التلميز

ويطرق الحكيم التكريتي إلى شاعرية العلامة ابن التلميز

رئيس أطباء بغداد فيذكر بعض أشعاره ومنها في التواضع

إذا كنت محموداً فلك مرقد

عيون البورى فلكلهم بالتواضع

لا تحزن عدواً لأن جانيه

ولو يكون قليل البض والجلد

فلنجد في الجرح المد يد

نقل ما قصرت عنه يد الأسد

وله

نفس الكريم الجواد ببقية

وان سس جلده العجف

والحر حر وإن لم به

الشرف فغية العلف والافت

وقوله في الوصف والتشبيه البديع

لو كان يمسح عمن العين مشيتها

تاوداً لشامها غير محتشم

في صدرها كوكبة نوراً ألقها

ركتان في حرير من غلظها

فحن في الحل والركن في الحرم

كانت في داري فلان هذه العبارة قد تعنى البرم بالصدق والمثل من طول

مكة في الدار لأن طلالا تعنى التعبير عن طول المدة التي حصل فيها

الفضل ومن كثرة وقوع الفضل وتعدد مرات وقوعه .

غالب مثلاً قد يخطئ ابنه مؤذناً له بقوله : طلالا نصحتك فلم ترعو

عن غيبك أي أن الأب قد نصح ابنه مدة طويلة ومرات كثيرة ولكن ابنه لم

يردع ولم يستجب للنصح .

لما مادام قلنا قتل على استمرار الفضل ودوامه مادام شرطه مستمراً

وإنما .

ول القرآن الكريم يقول الله عز وجل : قالوا يا موسى إننا لن ندخلها

ماداموا فيها (سورة المائدة الآية ٢٤) ويقول سبحانه : ومنهم من إن

تأتمت بهدينا لا يؤذيه إليه إلا ما يمت عليه قلنا (سورة آل عمران

الآية ٧٥) وقال تعالى : ومحمد طيبكم صيد البر مادامتم حراماً (سورة

المائدة الآية ٩٦) .

وطالما فيه جهالة للكتاب إلى هذا الضل ولكن التنبيه إلى ذلك ينبغي

أن يستمر مادام الضالين لا يقلعن عن خلتهم .

والله الهادي إلى الصواب ..

هدى الأخير

شعر: حسين أحمد النجمي



شهدت في شفتي الحب ينتحز
وادمع الحزن من عيني كتنهز
علي طيبوف من الأمس ذا بلية
خلت نهـايته الأبيام والقيـ
رايت فيك الساذي ما كنت أعده
فقد تغشيت الأبحلام والصور
حزنت لـما رايت الشوق منكبراً
في مقاتيبيك التي أضلها السهر
سالت ذاكرة الأبيام عن حلم
عذب فـسـلت عـلى اعتبارها الخبز
يموت فيك سؤال لا جواب له
وتخمر كـ النـسر في جنبيك والشـر
نسيت ذكرك مـما عـلـت ذوقتي
ولم أعـد لـوعود الامس انتظر
أتيت أحـمـل الحـبـل عـلى شـفـتي
أودع الطيف لـما أن دنـس السـفـ
حقيقة الحب قد ذابت بأحارها
وقد غدا يـزدهيها اللحن والوتر
مـا عـل شـفـتي انشـسـودت المـ
وأرقت مضجعي الألام والفـ
دنـسـاي قـد اصـبـح من غـسـد حـلـمـ
وصار يضحك من أحلامى البشر
أنوب في غـمـرة الأحـزان اكتـهـبـ
شعراً يعـرـبـد في الفـلـظـه الخـطـ
لا استطيع من المـضـى مـرارتـه
وقد بـدـت في في أسـاره العـبـ
نـل الفـؤاد بـه السـراحـه وغـدى
عـطـسـر الحـبـسـة في الأقـلـق يـنـتـشـ
جـنـت بـلـوع الحب غـلـيـت
غـمـدراً ومـا فـلـدنى حـسـر ولا حـزـ
مـا زلت أنـكـسـر مـا لـمـسـرى الـذي ذلـت
ولـيـلـة نـكـسـم في أحـضـانـه القـمـ
بـمـزجـوب من نـكـسـمـه قـلـبـي بـسـرـتـه
والـبـروج تحـفـسـمـه والـشـوق يـنـتـحـ
● ملاحظة إذا جمعت الحرف الأول من كل بيت يتكون اسم الشاعر

هكذا منه الأصل

